

Kulturkalenderen:

Telefontid: man-fre: 9-17,
65 45 23 26,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af: Sigurdur Sigurdsson

Beyoncé 27. maj kommer The Mrs. Carter Show World Tour til Forum i København. Turnétitlen henviser til Beyoncé's ægteskab med rapperen Jay-Z alias Shawn Carter. Se www.fyens.dk/kultur

Vellykket genremiks

■ Bach ville have frydet sig over Duologs leg med klassisk, jazz og Beatles

KONCERT

Duolog

★★★★☆

Gamle Bach ville have frydet sig. At sætte hans koral fra kantaten "Ich freue mich in dir" sammen med jazz-standard "St. Louis Blues" eller spille hans uopslidelige "Air" fra den 3. orkestersuite på kontrabas og ewi (electric wind instrument) kan sagtens lade sig gøre.

Det gjorde Duolog alias trompetisten Torben Sminge og bassisten Jens Krøgholt i en helt fyldt koncertsal på Carl Nielsen Museet. Frækt, dristigt, men virkningsfuldt. Netop denne genreblanding er Duologs store force.

Med rødder i henholdsvis den klassiske og rytmiske mu-

sikverden rystede de to den musikalske pose, og i dyb respekt for deres instrumenters muligheder og for musikken, tog de den ene godbid efter den anden op af den.

Elektroniske virkemidler

Torben Sminges smukt dæmpede trompet- og flygelhornspil og Jens Krøgholts fornemme kontrabas-ditto klædte hinanden så fint, og melodierne fik en renhed, skarphe og dybde, som ofte ville være svær at fremtrylle.

Med en behersket og begavet brug af elektroniske virkemidler gav klange og harmonier netop så "lækkert" et lyd billede, at den sårbare og spinkle instrumentsammensætning aldrig blev ensformig.

"Hi-Lili" på melodica

Musikernes egne kompositioner og musikalske stemningsbilleder gik så fint hånd i hånd med f.eks. "Visa från Utanmyra", Beatles' "Norwe-

gian Wood" og en helt speciel version af Dizzy Gillespies "A Night in Tunisia".

Torben Sminge havde melodicaen med, så også filmklassiker-sangen "Hi-Lili, Hi-Lo" fra 1952 fik sin egen udgave.

På næsten pædagogisk vis blev Duologs fremførelse af "Det lysner over agres felt" med herlige jazz-improvisationer et godt eksempel på netop det genremiks, som i duoens kontekst bliver så naturligt og oplagt. Og når så de begge to er både charmerende og sympatiske formidlere, jamen så var det ikke kun Bach, der frydede sig.

Om koncerten

Carl Nielsen Museet, Odense, søndag: Koncert med Duolog alias Torben Sminge, trompet, flygelhorn og electronica, og Jens Krøgholt, kontrabas

Af Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

Tina Dickow startede fint og sluttede perfekt

■ Mødet mellem Carl Nielsen salens udsøgte akustik og Tina Dickows karakteristiske klang var næsten for meget af det gode

KONCERT

Tina Dickow

★★★★★

De klædte hinanden overordentlig godt, Tina Dickow og Carl Nielsen salen, da den karismatiske diva med den kontante Aarhus-dialekt i aftes trådte på scenen i Odense Koncerthus.

Dickow med strålende øjne, lyse lokker, bordeaux kjole og Gibson-guitar i glødende sunburst. Carl Nielsen salen med sine gyldenbrune vægge af ædelt tonetræ.

Det var dog andet end blot end fryd for øjet, da den karismatiske sangerinde på egen hånd indledte koncerten med en håndfuld minimalistiske udgaver af egne og andres numre kun akkompagneret af sangfuglens eget, kompetente guitar-spil.

De optimale akustiske forhold sørgede for, at ingen nu-

ancer gik tabt, og det var ren dyrket kreds for høresansen fra første strofe.

Flotte fortolkninger

Pudsigt nok var denne indledende seances musikalske højdepunkter en fortolkning af TV2's "Alt hvad hun ville var at danse" og ikke mindst en umådeligt smukt sunget version af Pia Raugs dragende vise "Fugleflugt".

Måske stod netop de to numre frem, fordi de var på dansk, måske fordi de fjernede sig tilpas meget fra Dickows egne kompositioner, som i de akustiske udgaver havde en tendens til at være ganske enslydende i udtryk og dynamik.

Koncentreret sanseoplevelse

Som det også forholder sig med intense smagsoplevelser som eksempelvis ren vanilje eller koncentreret chokolade, bliver selv den mest delikate sanseoplevelse for meget, hvis den bliver for ensidig og intens.

I den forstand var det nærmest befriende, da de to multiinstrumentalister Helgi Jónsson og Daniel Ahlgren stødte til og imødekom den trang efter noget andet, som så småt begyndte at melde sig

et stykke inde i koncertens indledende fase.

Forfriskende kontrast

Især Helgi Jónssons knap så polerede og i øvrigt meget musikalske vokal udgjorde en forfriskende kontrast til Dickows krystallklare klang, og herfra fik musikken ellers bare lov at udvikle sig fra det mere elektroniske, som virkelig klæder Tina Dickow, til de melankolske og mere introverte kompositioner.

Igennem hele andet sæt fulgte det ene mere veludførte nummer det andet, og Daniel Ahlgrens diskrete men ikke uvæsentlige arbejde på en bred vifte af forskellige strenginstrumenter tilførte lyd billedet masser af variation, selv om de blot var tre på scenen.

Instrumentskiftene var flydende og uforstyrrende aftenen igennem, og leveringen fra de tre musikere var upåklagelig. Alt i alt en musikalsk oplevelse, som startede fint og sluttede perfekt.

Om koncerten

Tina Dickow, mandag aften, Odense Koncerthus, Odense

Af Rune Moesgaard
rumo@fyens.dk



■ Grafiker Astrid Mink fik idéen og fandt på navnet Bad Timing. Hun døde sidste februar mellem ophængning og fernisering af årets udstilling. Foto: Michael Bager

de store skulpturfisk sidste år være vartegn for årets udstilling uden for bygningen. Collagen laves af gamle cykelhjul i mange farver.

Bad Timing kan ses på Filosofgangen i Odense til 10. marts. Ved ferniseringen 26. februar taler operachef Jesper Buhl.

Filosofgangen, Odense, fra 26. februar



Af Marianne Kjær
Foto: Tim K. Jensen
makj@faa.dk, thj@faa.dk

dere", så det blev naturligt, både navn og at fortsætte, siger Gitte Skovmand.

- Nu giver vi den fuld skrue ind i fremtiden, fortsætter Ulla Dencher, der med sin guitar begynder hvert kunstnertræf omkring den årlige udstilling med, at gruppen indøver en sang. I år vil gruppen ved ferniseringen 26. februar stemme i med sangen "Livstræet".

- Et symbol på Bad Timings nye forår, siger Ib Jørgensen.

- Det ville være stik mod Astrids ånd ikke at synge kunsten ind, siger Eva Lindegård.

Bad Timings fjerde udstilling har temaet "Hjulene kører videre", og udover at de fem arbejder på at få nye billeder klar til at fylde kunstbygningen, arbejdes der på en fælles collage. Den skal som